

## **NIVEL INTERMEDIO B2**

Las enseñanzas de Nivel Intermedio B2 tienen por objeto capacitar al alumnado para vivir de manera independiente en lugares en los que se utiliza el idioma; desarrollar relaciones personales y sociales, tanto cara a cara como a distancia a través de medios técnicos, con usuarios de otras lenguas; estudiar en un entorno educativo pre-terciario, o actuar con la debida eficacia en un entorno ocupacional en situaciones que requieran la cooperación y la negociación sobre asuntos de carácter habitual en dicho entorno.

Para ello los discentes deberán adquirir las competencias que les permitan utilizar el idioma, con suficiente fluidez y naturalidad de modo que la comunicación se realice sin esfuerzo, en situaciones tanto habituales como más específicas y de mayor complejidad, para comprender, producir, coproducir y procesar textos orales y escritos sobre aspectos, tanto abstractos como concretos, de temas generales o del propio interés, en una variedad de registros, estilos y acentos estándar, y con un lenguaje que contenga estructuras variadas y complejas, y un repertorio léxico que incluya expresiones idiomáticas de uso común.

Una vez adquiridas las competencias correspondientes al Nivel Intermedio B2, el alumnado será capaz de:

1. Comprender el sentido general, los puntos principales, los detalles más relevantes, y las opiniones de los hablantes en textos orales complejos, sobre temas de carácter general o de interés, articulados a velocidad normal, en alguna variedad estándar de la lengua y a través de cualquier canal, incluso cuando las condiciones de audición no sean buenas.
2. Producir y coproducir, independientemente del canal, textos orales claros y detallados, de cierta extensión, bien organizados y adecuados al contexto, sobre temas de interés, en una variedad de registros y estilos estándar, y con una pronunciación y entonación claras y naturales, y un grado de espontaneidad, fluidez y corrección que le permita comunicarse con eficacia, aunque aún pueda cometer errores esporádicos, que puede corregir.
3. Comprender con suficiente facilidad la información general, los puntos principales, los detalles más relevantes y las opiniones del autor, en textos escritos conceptual y estructuralmente complejos, sobre temas diversos de interés, en alguna variedad estándar de la lengua y que contengan expresiones idiomáticas de uso común.
4. Producir y coproducir, independientemente del soporte, textos escritos de cierta extensión, bien organizados y detallados, sobre una amplia serie de temas generales,

utilizando apropiadamente una amplia gama de recursos lingüísticos propios de la lengua escrita, y adecuando con eficacia el registro y el estilo a la situación comunicativa.

5. Mediar entre hablantes de la lengua meta o de distintas lenguas en situaciones tanto habituales como más específicas.

## **CURSO B2.2**

### **A) CONTENIDOS GRAMATICALES**

#### **1. LA ORACIÓN SIMPLE**

1.1. Tipos de oración, elementos constituyentes y su posición:

1.1.1. Oración declarativa afirmativa o negativa con subordinación en tiempo finito (subordinada sustantiva completiva, adverbial o de relativo) o infinito (prep) + os

1.2. Fenómenos de concordancia.

El predicativo: concordancia con el sujeto y el verbo.

1.1.2. Oraciones interrogativas.

Usos positivos de *cap, gens, enlloc, mai, ningú* y *res*

1.1.3. Oración exclamativa u optativa.

1.1.4. Otras posiciones de los constituyentes de la oración.

- Complementos pronominalizados por pronombres clíticos
- Posición: proclíticos y enclíticos

1.2. Fenómenos de concordancia.

- El predicativo: concordancia con el sujeto y el verbo.

#### **2. LA ORACIÓN COMPUESTA**

2.1. Expresión de relaciones lógicas: Oposición. Concesión. Comparación.

Condición. Causa. Finalidad. Resultado. Relaciones temporales. Modo.

- Oraciones compuestas: coordinadas, yuxtapuestas y subordinadas.

- Interferencias de otras lenguas en los usos de los conectores.

- Conjunciones de coordinación.

- Las subordinadas sustantivas: conjunciones y elementos de enlace.

- La oración de relativo en usos coloquiales o normativos.

Incorrecciones más frecuentes.

- Conectores temporales como elementos de orden del discurso.

- Conectores y elementos de referencia de otros tipos entre oraciones (adverbios, conjunciones, pronombres relativos...).

### 3. EL SINTAGMA NOMINAL

#### 3.1. Núcleo:

##### 3.1.1. Sustantivo: género; número.

- El sustantivo: casos especiales y excepcionales.

##### 3.1.2. Pronombre: reflexivos; demostrativos; indefinidos y febles.

- Correspondencia entre pronombres, adjetivos posesivos y formas verbales en los tratamientos formales e informales.
- Los pronombres posesivos y los demostrativos: limitaciones estilísticas del uso referencial a través de pronombres átonos.
- Los pronombres átonos: discriminación en el uso de los pronombres según los elementos que sustituyen explicables por el texto o por el contexto.
- Algunas soluciones pronominales según el canal y el registro (*coneixe'l / conèixer-lo*).
- Combinaciones de dos o tres pronombres.
- Discriminación en el uso de algunas combinaciones pronominales según el canal y el registro (*li ho/l'hi, li'n/n'hi...*).
- El sintagma adverbial: modificadores del verbo y modificadores de la oración.
- Locuciones adverbiales: usos anafóricos y deícticos.
- Uso de los pronombres relativos en relaciones interoracionales.
- Combinación de dos y tres pronombres.

#### 3.2. Modificación del núcleo.

- Los determinantes: abstracción e intensidad.
- Casos especiales con flexión de género y número.
- Locuciones cuantitativas.
- Cuestiones de registro.
- Distinción determinante/pronombre.
- Algunas diferencias dialectales.

#### 3.3. Posición de los elementos del sintagma.

#### 3.4. Fenómenos de concordancia.

#### 3.5. Funciones sintácticas del sintagma.

### 4. EL SINTAGMA ADJETIVAL

#### 4.1. Núcleo.

- Los adjetivos: posición y concordancia.
- La adjetivación explicativa y especificativa.
- El complemento del nombre.

#### 4.2. Modificación del núcleo.

#### 4.3. Posición de los elementos del sintagma.

#### 4.4. Funciones sintácticas del sintagma.

### 5. EL SINTAGMA VERBAL

#### 5.1. Núcleo: verbo: Tiempo. Aspecto. Modalidad. Voz. Forma pasiva del verbo.

- Confusiones de conjugación.
- Alteraciones en el radical.
- Tercera conjugación. Verbos con incremento y sin incremento -*eix*.
- Usos normativos de algunas formas verbales vs usos vulgares, coloquiales o dialectales.
- Perífrasis de infinitivo, gerundio y participio.
- Las perífrasis de inminencia, probabilidad, obligación i necesidad.
- Formas imperativas y subjuntivas: casos especiales.
- Verbos de régimen preposicional.
- Verbos pronominales.
- Discriminación en el uso de tiempos pasados: perfecto, indefinido e imperfecto.
- El perfecto simple y el perfecto perifrástico: uso según el registro.
- Uso del subjuntivo o del indicativo en la formulación de hipótesis.
- Uso del imperativo y del subjuntivo en órdenes, advertimientos y prohibiciones.
- La sintaxis en el estilo indirecto: la correlación verbal.
- La oración subordinada adverbial.
- El uso del gerundio.

#### 5.2. Modificación del núcleo.

### 6. EL SINTAGMA ADVERBIAL

#### 6.1. Núcleo.

#### 6.2. Modificación del núcleo.

#### 6.3. Posición de los elementos del sintagma.

- Modificadores del verbo: posición dentro de la oración y consecuencias de los cambios de la posición canónica.

- Las subordinadas adverbiales: estructuras, uso del gerundio en las subordinadas adverbiales y tipos (temporales, locativas, modales, cuantitativas, causales, finales, consecutivas, condicionales y concesivas).

## **7. EL SINTAGMA PREPOSICIONAL**

### 7.1. Núcleo.

- Cambio y caída de preposiciones.
- Usos conflictivos de algunas preposiciones.
- Algunas locuciones prepositivas.

### 7.2. Modificación del sintagma.

### 7.3. Posición de los elementos del sintagma.

### 7.4. Funciones sintácticas del sintagma.

## **B) CONTENIDOS ORTOGRÁFICOS**

### 1. Representación gráfica de fonemas y sonidos.

#### 1.1. El sistema vocálico.

- Acentuación de la *e* y la *o*.

#### 1.2. El sistema consonántico.

- Las grafías de los sonidos /ks/ y /gz/ (*x, xs, cs, cc, xc, cz...*)
- Grafía de la *s* y de la *r* en palabras prefijadas y compuestas.
- Grafías etimológicas: *b/p, d/t, g/c, b/v, w, s, ss, c, ç, z, j/g, x/ix, tx/ig...*

### 2. Uso de los caracteres en sus diversas formas (mayúsculas, minúsculas, cursiva, etc.). Uso de la mayúscula en casos especiales (topónimos con artículo).

- Cuestiones gráficas de estilo: mayúsculas / minúsculas, abreviaciones / siglas / símbolos, distribución espacial en documentos muy codificados.

### 3. Signos ortográficos.

- La diéresis.
- La acentuación. Casos especiales: los adverbios acabados en *-mente*, las palabras compuestas con guion y los extranjerismos no adaptados. Observaciones sobre la sílaba tónica de algunas palabras. Los acentos diacríticos.
- El guion en las palabras compuestas.
- Casos especiales: el uso del apóstrofe en el artículo y en la preposición *de*. El apóstrofe en títulos de obras, nombres extranjeros, abreviaciones...

### 4. Otros fenómenos ortográficos.

### 5. División de palabras al final de línea. Estructura silábica.

- La sílaba: los diptongos, los triptongos, el hiato, la separación de dígrafos y de palabras compuestas.

6. Los signos de puntuación.

### **C) CONTENIDOS FONÉTICOS**

1. Procesos fonológicos (ensordecimiento, sonorización, asimilación, elisión, nasalización, epéntesis, alternancia vocálica, sinalefa, enmudecimiento, sensibilización, etc.).

- Distinción sonido/fonema/grafía; modo, punto de articulación y sonoridad.

- Principales diferencias dialectales.

- Fonética sintáctica; contactos consonánticos: sonorización, ensondecimiento, asimilación, velarización, geminación, enmudecimiento, alófonos. Enlaces fónicos.

2. Acento fónico / tonal de los elementos léxicos aislados.

3. Acento y atonicidad, patrones tonales en el sintagma.

### **D) CONTENIDOS LÉXICO-SEMÁNTICOS**

- Léxico básico referido a campos semánticos de uso general y relacionado con los documentos que aparezcan y con los intereses del alumnado:

- Actividades de la vida diaria.
- Alimentación.
- Bienes y servicios.
- Ciencia y tecnología.
- Descripción física.
- Identificación personal.
- Lengua y comunicación.
- Salud y cuidados físicos.
- Tiempo libre y ocio.
- Viajes.
- Vivienda, hogar y entorno.

Asimismo, se introducirán conceptos sobre:

- Nociones generales de la formación del léxico catalán.

- Interferencias léxicas más frecuentes (calcos y barbarismos).

- Formación de palabras. Derivación a partir de los afijos más productivos. Habilitación.

- Vulgarismos, cultismos y neologismos. Sinónimos relacionados con el registro, con el contexto y con el grado de especialización y de precisión.
- Palabras polisémicas: precisión léxica.
- Antónimos.
- Palabras compuestas (sustantivos formados por verbo + sustantivo, por sustantivo + adjetivo, por adjetivo + sustantivo, por sustantivo + sustantivo, adjetivos formados por sustantivo + adjetivo o por adjetivo + adjetivo).
- Expresiones y frases hechas de uso frecuente.
- Recursos expresivos: eufemismos, metáforas, metonimia, comparaciones.
- Léxico propio del mundo de la administración y el comercio.
- Abreviaturas y otros códigos o símbolos.
- La nominalización: adjetivos, infinitivos, participios y oraciones en función nominal.

### **E) CONTENIDOS MÍNIMOS**

El alumnado en este nivel deberá ser capaz de:

– Comprender con total facilidad, siempre que disponga de un cierto tiempo para habituarse al acento, prácticamente a cualquier interlocutor y cualquier texto oral, producido en vivo o retransmitido, independientemente del canal e incluso en ambientes con ruido, reconociendo significados implícitos y apreciando diferencias sutiles de estilo, incluso cuando el texto se articule a una velocidad rápida, presente rasgos estructurales, léxicos o de pronunciación idiosincrásicos (p. e. estructuras no lineales o formatos poco usuales, coloquialismos, regionalismos, argot o terminología desconocida, ironía o sarcasmo), y/o verse sobre temas incluso ajenos a su experiencia, interés o campo académico o profesional o de especialización.

– Producir y coproducir, con naturalidad, comodidad, soltura y fluidez, textos orales extensos, detallados, formalmente correctos, y a menudo destacables, para comunicarse en cualquier tipo de situación de la vida personal, social, profesional y académica, adaptando con total eficacia el estilo y el registro a los diferentes contextos de uso, sin cometer errores salvo algún lapsus linguae ocasional, y mostrando gran flexibilidad en el uso de un rico repertorio de expresiones, acentos y patrones de entonación que le permitan transmitir con precisión sutiles matices de significado.

– Comprender en profundidad, apreciar, e interpretar de manera crítica, con el uso esporádico del diccionario, una amplia gama de textos extensos y complejos, tanto literarios como técnicos o de otra índole, contemporáneos o no, en los que se utilicen un lenguaje especializado, juegos de palabras, una gran cantidad de argot, coloquialismos,

expresiones idiomáticas, regionalismos u otros rasgos idiosincrásicos, y que puedan contener juicios de valor velados, o en los que gran parte del mensaje se expresa de una manera indirecta y ambigua, apreciando distinciones sutiles de estilo y significado, tanto implícito como explícito.

– Producir y coproducir, independientemente del soporte, e incluso a velocidad rápida en tiempo real, textos escritos de calidad, exentos de errores salvo algún desliz de carácter tipográfico, sobre temas complejos e incluso de tipo técnico, con un estilo apropiado y eficaz y una estructura lógica que ayude al lector a identificar y retener las ideas y los aspectos más significativos, y en los que transmite con precisión sutiles matices de significado, incluidos los usos alusivos del idioma.

– Mediar entre hablantes de la lengua meta o de distintas lenguas para trasladar prácticamente cualquier clase de texto oral o escrito, reconociendo significados implícitos y apreciando diferencias de estilo, incluso cuando el texto se articule a una velocidad muy alta o presente rasgos estructurales, léxicos o de pronunciación o de escritura idiosincrásicos (p. e. regionalismos, lenguaje literario, o léxico especializado), todo ello sin dificultad, adaptando con total eficacia el estilo y registro a los diferentes contextos de uso y mostrando una riqueza de expresión y un acento y entonación que permitan transmitir con precisión sutiles matices de significado.

## **F) CONTENIDOS SOCIOCULTURALES**

Conocimiento, y aplicación en las distintas actividades de lengua, de los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a convenciones sociales, normas de cortesía y registros; instituciones, costumbres y rituales; valores, creencias y actitudes; estereotipos y tabúes; lenguaje no verbal; historia, culturas y comunidades. Se considerarán y desarrollarán los siguientes aspectos:

- . Vida cotidiana: festividades, horarios, prácticas de trabajo, actividades de ocio.
- . Condiciones de vida: niveles de vida, vivienda, trabajo, asistencia social.
- . Relaciones personales: estructura social y relaciones entre sus miembros (entre sexos, familiares, generaciones, en situaciones de trabajo, con la autoridad y la Administración, de comunidad, entre grupos políticos y religiosos).
- . Valores, creencias y actitudes: clases sociales, grupos profesionales, culturas regionales, instituciones, historia y tradiciones, política, artes, religión, humor.
- . Convenciones sociales: modales, usos, convenciones y tabúes relativos al comportamiento.



. Comportamiento ritual: comportamientos públicos, celebraciones, ceremonias y prácticas sociales y religiosas.

### **G) LIBROS DE TEXTO**

Durante el curso 2021- 2022 se va a trabajar con el siguiente material:

- V.V.A.A. 2017: *Nivell Intermedi B2*. Barcelona: Castellnou. ISBN 10: 841679040X - ISBN 13: 9788416790401
- MATERIALES PROPORCIONADOS POR LA PROFESORA: que repartirá en clase y a través de la plataforma *Google Classroom*:  
<https://classroom.google.com/>

Los libros de lectura obligatoria se determinarán a lo largo del curso. Además, se utilizarán otros materiales complementarios, con el objetivo de reforzar algunos puntos del temario de este curso o de completar aquellos puntos que no vengan tratados en el libro de texto o lo vengan de manera insuficiente. Estos materiales podrán ser: de refuerzo de ortografía, audiciones suplementarias, material multimedia, vídeos extraídos de la televisión o de páginas de Internet, artículos periodísticos, manuales de gramática, ampliaciones de léxico, etc.

### **H) MATERIALES ESPECÍFICOS DE APOYO PARA AUTOAPRENDIZAJE Y TRABAJO INDIVIDUAL**

Los alumnos de catalán podrán acceder a multitud de materiales de ayuda para superar las pruebas de certificación, así como todo el que se ha ofrecido durante las clases presenciales. Se ha preparado un curso específico para este nivel en la plataforma educativa *Google Classroom*, donde podrán acceder a distintos materiales vistos en clase y otros para completar el aprendizaje. Asimismo, se potenciará la práctica de las destrezas de comprensión escrita y oral con el envío de tareas escritas y orales y visitando las siguientes páginas web:

- Diccionarios y Enciclopedias:

<http://dlc.iec.cat/>

[www.multilingue.cat](http://www.multilingue.cat)

[www.encyclopedia.cat](http://www.encyclopedia.cat)

<http://dcvb.iecat.net/>

<http://www.grec.net/cqibin/esc00.pgm>

<http://www.grec.cat>

<http://www.termcat.cat>

<http://www.grec.cat>

<http://ca.wikipedia.org/wiki/Portada>

- Programas de traducción:

[http://www.edu.gva.es/polin/val/salt/apolin\\_salt.htm](http://www.edu.gva.es/polin/val/salt/apolin_salt.htm)

<http://www.internostrum.com>

<http://www.opentrad.org>

<http://www.traductor.gencat.net>

- Conjugadores verbales:

[www.verbscatalans.com](http://www.verbscatalans.com)

- Métodos on-line:

[www.parla.cat](http://www.parla.cat)

[www.edu365.cat/eso/muds/catala/vincles/index.htm](http://www.edu365.cat/eso/muds/catala/vincles/index.htm)

[www.intercat.cat](http://www.intercat.cat)

<http://salc.upf.edu/>

<http://www.cpnl.cat/jocs/>

[www.ub.es/slc/ffll/fitxes/indexfitxes.html](http://www.ub.es/slc/ffll/fitxes/indexfitxes.html)

[www.cefe.gva.es/polin/val/jqcv](http://www.cefe.gva.es/polin/val/jqcv)

<http://www20.gencat.cat/portal/site/Llengcat/menuitem.8c297de990e791e7a129d410b0c0e1a0?vgnextoid=04cbf9465ff61110VgnVCM1000000b0c1e0aRCRD&vgnnextchannel=04cbf9465ff61110VgnVCM1000000b0c1e0aRCRD&vgnnextfmt=default>

<http://www.ub.edu/slc/es/esslink.htm>

<http://www.edu3.cat/>

- Televisión, radio y prensa:

[www.tv3.cat/3alacarta/](http://www.tv3.cat/3alacarta/)

[www.rtve.es/radio/radio4/](http://www.rtve.es/radio/radio4/)

<http://www.barcelonatv.cat/>

<http://www.andreusotorra.com/bitdecultura/>

<http://www.cattradio.cat/>

<http://www.cavallfort.cat>

<http://www.comradio.com>

<http://www.avui.cat>

<http://www.diaridebalears.com>

<http://www.diaridebarcelona.com>

<http://www.elperiodico.cat>

<http://www.elpunt.cat/>

<http://www.eltemps.net/>

<http://www.ib3.es>

<http://www.rtvv.es>

<http://www.regio7.cat/>

<http://www.tv3.cat>

<http://www.vilaweb.cat>

- Preparación de dictados y lecturas:

<http://www6.gencat.net/llengcat/aprencaat/dictats/>

<http://www.uv.es/spl/v/aprendre/dictats/index.htm>

[http://www.edu.gva.es/polin/val/jqcv/preparacio\\_lectures\\_dictats.html](http://www.edu.gva.es/polin/val/jqcv/preparacio_lectures_dictats.html)

- Fichero de dudas:

<http://www.ub.es/slc/ffil/fitxes/indexfitxes.html>

- Juegos en línea:

<http://www.cpln.cat/jocs/index.html>

[http://www.edu.gva.es/polin/val/publicacions\\_jugallengua.html](http://www.edu.gva.es/polin/val/publicacions_jugallengua.html)

## **Temporalización**

La programación aquí expuesta está pensada para ser distribuida a lo largo del curso escolar, que vendría a ocupar un máximo de 120-125 períodos lectivos. Siendo nuestra programación cuatrimestral, la mitad de los contenidos se incluirían en el primer cuatrimestre, dejando los restantes para el segundo cuatrimestre.

## **NIVEL AVANZADO C1**

Las enseñanzas de Nivel Avanzado C1 tienen por objeto capacitar al discente para actuar con flexibilidad y precisión, sin esfuerzo aparente y superando fácilmente las carencias lingüísticas mediante estrategias de compensación, en todo tipo de situaciones en los ámbitos personal y público, para realizar estudios a nivel terciario o participar con seguridad en seminarios o en proyectos de investigación complejos en el ámbito académico, o comunicarse eficazmente en actividades específicas en el entorno profesional.

Para ello, el alumnado deberá adquirir las competencias que le permitan utilizar el idioma con gran facilidad, flexibilidad, eficacia y precisión para comprender, producir, coproducir y procesar una amplia gama de textos orales y escritos extensos y estructuralmente complejos, precisos y detallados, sobre aspectos tanto abstractos como concretos de temas de carácter general o especializado, incluso fuera del propio campo de especialización, en diversas variedades de la lengua, y con estructuras variadas y complejas y un amplio repertorio léxico que incluya expresiones especializadas, idiomáticas y coloquiales y que permita apreciar y expresar sutiles matices de significado.

Una vez adquiridas las competencias correspondientes al Nivel Avanzado C1, el alumnado será capaz de:

1. Comprender, independientemente del canal e incluso en malas condiciones acústicas, la intención y el sentido general, las ideas principales, la información importante, los aspectos y detalles relevantes y las opiniones y actitudes, tanto implícitas como explícitas, de los hablantes en una amplia gama de textos orales extensos, precisos y detallados, y en una variedad de acentos, registros y estilos, incluso cuando la velocidad de articulación sea alta y las relaciones conceptuales no estén señaladas explícitamente, siempre que pueda confirmar algunos detalles, especialmente si no está familiarizado con el acento.

2. Producir y coproducir, con fluidez, espontaneidad y casi sin esfuerzo, e independientemente del canal, una amplia gama de textos orales extensos, claros y detallados, conceptual y estructuralmente complejos, en diversos registros, y con una entonación y acento adecuados a la expresión de matices de significado, mostrando dominio de un amplia gama de recursos lingüísticos, de las estrategias discursivas e interaccionales y de compensación que hace imperceptibles las dificultades ocasionales que pueda tener para expresar lo que quiere decir, y que le permite adecuar con eficacia su discurso a cada situación comunicativa.

3. Comprender con todo detalle la intención y el sentido general, la información importante, las ideas principales, los aspectos y detalles relevantes y las opiniones y actitudes de los autores, tanto implícitas como explícitas, en una amplia gama de textos escritos extensos, precisos y detallados, conceptual y estructuralmente complejos, incluso sobre temas fuera de su campo de especialización, identificando las diferencias de estilo y registro, siempre que pueda releer las secciones difíciles.

4. Producir y coproducir, independientemente del soporte, textos escritos extensos y detallados, bien estructurados y ajustados a los diferentes ámbitos de actuación, sobre temas complejos en dichos ámbitos, resaltando las ideas principales, ampliando con cierta extensión y defendiendo sus puntos de vista con ideas complementarias, motivos y ejemplos adecuados, y terminando con una conclusión apropiada, utilizando para ello, de manera correcta y consistente, estructuras gramaticales y convenciones ortográficas, de puntuación y de presentación del texto complejas, mostrando control de mecanismos complejos de cohesión, y dominio de un léxico amplio que le permita expresar matices de significado que incluyan la ironía, el humor y la carga afectiva.

5. Mediar con eficacia entre hablantes de la lengua meta o de distintas lenguas, en situaciones tanto habituales como más específicas y de mayor complejidad en los ámbitos personal, público, académico y profesional, trasladando con flexibilidad, corrección y eficacia tanto información como opiniones, implícitas o explícitas, contenidas en una amplia gama de textos orales o escritos extensos, precisos y detallados, conceptual y estructuralmente complejos, identificando y reflejando con la mayor exactitud posible las diferencias de estilo y registro, y utilizando los recursos lingüísticos y las estrategias discursivas y de compensación para minimizar las dificultades ocasionales que pudiera tener.

## **CURSO C1.1**

### **A) CONTENIDOS GRAMATICALES**

Los contenidos gramaticales en C1 incluyen, además de los siguientes, todos los contenidos recogidos en niveles inferiores, utilizados en este nivel con una mayor adecuación a los registros y al nivel.

#### **1. LA ORACIÓN**

1.1. Conceptos de oración simple y oración compuesta.

1.1.1. Oración compuesta: oraciones coordinadas, subordinadas y yuxtapuestas.

- 1.2. Modalidades oracionales:
  - 1.2.1. Declarativa, para dar información.
  - 1.2.2. Imperativa y exhortativa, para influir en la conducta del receptor.
  - 1.2.3. Interrogativa, para pedir información.
  - 1.2.4. Exclamativa, para remarcar algún aspecto subjetivo del emisor.
- 1.3. El modo verbal, la entonación y el orden de las palabras asociadas a las modalidades oracionales.
- 1.4. Estructuras oracionales:
  - 1.4.1. Construcciones personales e impersonales.
  - 1.4.2. Construcciones activas y pasivas.
  - 1.4.3. Oraciones interrogativas indirectas.
- 1.5. Tipos de oraciones subordinadas: substantivas, adjetivas y adverbiales.

## 2. SINTAGMA NOMINAL

- 2.1. Determinantes y cuantificadores.
  - 2.1.1. Artículo: casos especiales sin apóstrofe y casos especiales sin contracción.
    - 2.1.1.1. Construcciones con artículo y / o con otras estructuras con función abstractiva o intensiva.
    - 2.1.1.2. Modismos que presentan interferencias con el artículo lo neutro.
  - 2.1.2. Morfología y usos de los cuantitativos invariables
  - 2.1.3. Morfología y usos de algunos adjetivos y pronombres indefinidos: *qualsevol, cada u, cadascú, mateix, la resta...*
  - 2.1.4. Los posesivos: usos propios y usos abusivos.
- 2.2. Nombre.
  - 2.2.1. Flexión de género y de nombre:
    - 2.2.1.1. Nombres abstractos terminados en *-or*: *amor, clamor, sabor; amargor, calor, resplendor...*
    - 2.2.1.2. Algunos aspectos sobre el género de algunos substantivos: *els afores, el deute, el senyal, les postres, una anàlisi, les dents, la resta; psiquiatre/ -a...*
    - 2.2.1.3. Nombres agudos acabados en vocal tónica que no añaden *-ns*: *bambú/bambús, consumé/consumés, sofà / sofàs...*
    - 2.2.1.4. Monosílabos o llanos que formen el plural añadiendo una *-s*: *apèndixs, calçs, esfinxs, hèlixs...*
    - 2.2.1.5. Plurales invariables: *llapis, ritus, cactus, dilluns...*

2.2.1.6. Palabras invariables que sólo tienen forma de plural: *pessigolles*,  
*beceroles*...

### 2.3. Adjetivo.

2.3.1. Colocación respecto del nombre.

2.3.2. Notas morfológicas:

2.3.2.1. Casos de intercalación de *u* semiconsonante: *inic/iniqua*,  
*oblic/obliqua*...

2.3.2.2. Casos de género variable e invariable: *amargant, elegant; pobre -  
a, comú -una, covard -a, marroquí*...

2.4.1. Usos pronominales de posesivos, demostrativos, indefinidos, numerales y  
cuantitativos.

2.4.2. Pronombres tónicos.

2.4.2.1. Uso restringido de los pronombres tónicos *ell, ella, ells, elles* para  
referirse a conceptos y objetos inanimados.

2.4.3. Pronombres átonos.

2.4.3.1. Morfología y sintaxis.

2.4.3.1.1. Formes plenas, reforzadas, elididas y reducidas.

2.4.3.1.2. Pronombres con función de: sujeto, complemento directo,  
complemento indirecto, atributo, complemento de régimen, complemento  
circunstancial (lugar y manera), complemento del nombre introducido por  
*de*.

2.4.3.1.3. Usos lexicalizados de los pronombres átonos.

2.4.3.1.4. Combinaciones binarias de pronombres.

2.4.4. Relativos.

2.4.4.1. Concepto, tipo y función sintáctica.

2.4.4.2. Los relativos *que, qui, què, qual, on*.

2.4.4.3. Las estructuras de artículo + *que*.

2.4.4.4. El relativo adjetivo *qual*.

2.4.4.5. Las estructuras *la qual cosa, cosa que*.

2.4.4.6. Pleonasmos más habituales.

## 3. GRUPO VERBAL

3.1. Verbo

3.1.1. Clasificación sintáctica: transitivos y intransitivos, personales y  
impersonales.

3.1.2. Los modos y los tiempos verbales: plano en el que se sitúa la acción  
y el valor que atribuyen

### 3.1.3. Perífrasis:

- De obligación: *haver de + infinitiu, caldre + [infinitiu / que]*
- De probabilidad: *deure + infinitiu* • d'imminència: *estar a punt de + infinitiu*
- De propósito en el pasado: *anava a + infinitiu*.

3.1.4. El tiempo verbal en las oraciones de probabilidad.

3.1.5. Verbos velarizados.

3.1.6. Verbos de la segunda conjugación que presentan interferencias con el paradigma de la tercera: *admetre, concebre, debatre, difondre, incloure, ocórrer...*

3.1.7. Apreciaciones sobre la conjugación de *cabre, caldre, córrer, estar, saber, ser, veure...*

3.1.8. Correlación de los tiempos verbales en las oraciones compuestas condicionales...

3.1.9. Participios irregulares.

3.1.10. Concordancia del participio.

3.1.11. Usos del gerundio.

### 3.2. Adverbio.

3.2.1. Adverbios en *-ment*.

3.2.2. La doble negación.

3.2.3. Adverbios y locuciones de probabilidad.

3.2.3.1. El tiempo verbal con el adverbio *potser* y la construcción *pot ser que*.

## 4. ENLACES Y MARCADORES

### 4.1. Conjunciones.

4.1.1. Conjunciones y locuciones conjuntivas de coordinación.

4.1.1.2. Usos de las conjunciones copulativas, distributivas, disyuntivas, adversativas e ilativas.

4.1.2. Conjunciones y locuciones conjuntivas de subordinación.

4.1.2.1. Usos de completivas, modales, temporales, de lugar, comparativas, consecutivas, condicionales, concesivas, causales y finales.

4.1.3. Distinción entre *sinó* adversativo y *si* no condicional o concesivo.

4.1.4. Distinción entre *perquè*, *per què* y *per a què*.

### 4.2. Preposiciones.

4.2.1. Cambio y caída de preposición.

4.2.2. Apreciaciones.



4.2.2.1. Uso de algunas preposiciones que tienen forma compuesta con *a*: *fins/fins a, com/com a, cap/cap a, per/per a...*

4.2.2.2. Usos de *a* y *en* que introducen complementos circunstanciales de tiempo y de lugar.

4.2.2.3. Las preposiciones (*a, per a*) con el complemento directo y los diferentes tipos de dativos.

4.2.2.4. Uso de *de* partitivo.

## **5. SIGNOS DE PUNTUACIÓN**

5.1. La coma, los paréntesis y los guiones en incisos, aclaraciones y aposiciones.

5.2. Usos más frecuentes del punto y la coma: yuxtaposiciones, enumeraciones, delante de conjunciones adversativas y concesivas, etc.

5.3. Uso de la coma en oraciones adjetivas y supresiones verbales.

5.4. El guion, los dos puntos y las comillas como marcas introductorias del discurso directo e indirecto.

5.5. Uso de la coma en:

- inversiones del orden lógico
- pleonasmos
- contacto con conjunciones
- casos de ambigüedad o confusión de funciones sintácticas.

## **B) CONTENIDOS FONÉTICOS**

1.1. Vocales

1.1.1. Diptongos e hiatos:

- funciones no vocálicas de la *i* y la *u*
- diptongos crecientes y decrecientes
- triptongos
- hiatos.

1.1.2. Fenómenos vocálicos de fonética sintáctica en una secuencia fónica:

- elisión
- sinalefa
- sinéresis.

1.1.3. Acentuación.

1.1.3.1. Pronunciación errónea por cambio de sílaba tónica.

2.2. Consonantes.

2.2.1. Pronunciación de las alveolares fricativas: palabras que no se pronuncian correctamente en el registre coloquial: *Àsia, anàlisi, asil, síntesi, prosòdia, dissoldre, etcètera, messies, poncella, frontissa*, los femeninos acabados en *-essa*, los que tienen los grupos *-essor, -essió, -missor, -missió...*

2.2.2. Pronunciación de los sonidos geminados.

2.2.3. Pronunciación excepcional de la grafía *h* en palabras con velar aspirada.

2.2.4. Cambios fonéticos de las consonantes en contacto con otros sonidos en una misma palabra o en una secuencia fónica: sonorización, asimilación, sensibilización y geminación.

2.2.5. Fenómenos de enmudecimiento consonántico

- las oclusivas precedidas de nasal o [l]
- los enmudecimientos propios del estándar oral (*perdre, diners...*) y los no recomendables.

## **C) CONTENIDOS ORTOGRÁFICOS**

1.1. Vocales

1.1.1. Ortografía de *a* y *e* átonas

• Palabras sin puntos de referencia claros: *emparar, sencer, gegant, caragol, meravella, davantal, resplendent, estella, vernís, ebenista, espàrrec, sanefa, rancor...*

1.1.2. Ortografía de *o* y *u* átonas

• Cultismos y pseudoderivados: *boca bucal, cònsol consular, corba curvatura, doble duplicar, home humanisme, jove juvenil, moc mucosa, títol titular, volcà vulcanisme...*

• Verbos *poder* y *voler* en las formas de subjuntivo y de imperativo.

• Otras palabras sin puntos de referencia claros: *cartolina, escapolir-se, esdrúixol, subornar, sufocar, polir, complir, sofrir, sorgir, assortir, sospir, torró, turment...*

1.1.3. Acentuación gráfica.

1.1.3.1. Otros casos del uso del diacrítico

1.1.3.2. Diéresis.

- uso de la diéresis en las vocales *i* y *u* átonas
- excepciones y problemas en el uso de la diéresis.

2.2. Consonantes.

7.2.1. Ortografía de *b* y *v*. Palabras sin un punto de referencia claro:

- con b: *mòbil, rebentar, rebolcar, baf, berruga, biga, bolcar, treballar, arribar...*
- con v: *avet, avorrir, avortar, avi, almívar, bava, cavall, covard, governar, gravar, fava, haver, sivella, llavi, núvol, prova, rave, savi, taverna, trévol, advocat, canvi, esvelt, vernís...*
- derivados y pseudoderivados: *corba curvatura, calba calvície, cervell cerebral, moviment mòbil...*

#### 2.2.3. Ortografía de las alveolares fricativas.

- las terminaciones *-assa, -issa, -essa, -ança, -ença*
- grafía s detrás de prefijos y en palabras compuestas
- grafía k en cultismos y tecnicismos
- grafías *cc, xc y sc*
- palabras que no se pronuncian correctamente en el registro coloquial.

#### 2.2.4. Ortografía de las oclusivas sordas y sonoras:

- *p/b: apte, adob, cabdell, cabdal, cabdill, optar, tub, subministrar, escriptor...*
- *c/g: mag, zig-zag, tènic, catàleg, anècdota, càrrec, mànec, préssec, fàstic, ànec, suggerir...*
- *t/d: fred, sud, atles, atleta, atmosfera, administrar, subministrar...*

#### 2.2.5. Ortografía de las palatales. Grafía excepcional de algunas palabras: (ell) *jeia, jersey, majestat, jeroglífic...*

#### 2.2.6. Ortografía de las nasales

- grafía *mm, nn*
- grafía *mp y mf*
- las grafías nasales a final de palabra: *betum, Adam, tobogan, tron, alemany...*
- palabras del vocabulario estándar formal con ortografía compleja: *tanmateix, enmig, conte, comte, compte, empremta, impremta, premsa, temps, prompte, símptoma...*

#### 2.2.7. Ortografía de las laterales.

- la grafía *l·l* en algunas palabras: *bèl·lic, fil·loxera, mol·lusc, taral·lejar...*

#### 2.2.8 La grafía h en algunas palabras: *anhel, aprehensió, filharmònic...*

### 2.3. Convenciones gráficas.

2.3.1. Criterios generales per abreviar las palabras. Abreviaturas y símbolos más frecuentes: direcciones, indicación de la hora, pesos y medidas, trato personal.

2.3.2. Función distintiva de las mayúsculas.

2.3.3. Las mayúsculas y minúsculas en los casos de uso general siguientes:

- cargos oficiales
- formas de trato que preceden a los nombres propios en las designaciones de cargos.
- formas protocolarias
- nombres de instituciones y entidades
- topónimos con artículo
- nombres de plazas, calles, etc.

## **D) CONTENIDOS LÉXICO-SEMÁNTICOS**

- Léxico básico referido a campos semánticos de uso general y relacionado con los documentos que aparezcan y con los intereses del alumnado:

- Actividades de la vida diaria
- Alimentación
- Bienes y servicios
- Ciencia y tecnología
- Compras y actividades comerciales
- Descripción física
- Economía
- Naturaleza, clima y medio ambiente
- Información y medios de comunicación
- Relaciones personales y sociales
- Salud y cuidados físicos
- Tiempo libre y ocio
- Trabajo y actividades profesionales
- Viajes, transporte y alojamiento
- Vivienda, hogar y entorno

## **E) CONTENIDOS MÍNIMOS**

Una vez adquiridas las competencias correspondientes al Nivel Avanzado, el alumnado será capaz de:

– Comprender, independientemente del canal e incluso en malas condiciones acústicas, la intención y el sentido general, las ideas principales, la información importante, los aspectos y detalles relevantes y las opiniones y actitudes, tanto implícitas como explícitas, de los hablantes en una amplia gama de textos orales extensos, precisos y detallados, y en una variedad de acentos, registros y estilos, incluso cuando la velocidad de articulación sea alta y las relaciones conceptuales no estén señaladas explícitamente, siempre que pueda confirmar algunos detalles, especialmente si no está familiarizado con el acento.

– Producir y coproducir, con fluidez, espontaneidad y casi sin esfuerzo, e independientemente del canal, una amplia gama de textos orales extensos, claros y detallados, conceptual y estructuralmente complejos, en diversos registros, y con una entonación y acento adecuados a la expresión de matices de significado, mostrando dominio de un amplia gama de recursos lingüísticos, de las estrategias discursivas e interaccionales y de compensación que hace imperceptibles las dificultades ocasionales que pueda tener para expresar lo que quiere decir, y que le permite adecuar con eficacia su discurso a cada situación comunicativa.

– Comprender con todo detalle la intención y el sentido general, la información importante, las ideas principales, los aspectos y detalles relevantes y las opiniones y actitudes de los autores, tanto implícitas como explícitas, en una amplia gama de textos escritos extensos, precisos y detallados, conceptual y estructuralmente complejos, incluso sobre temas fuera de su campo de especialización, identificando las diferencias de estilo y registro, siempre que pueda releer las secciones difíciles.

– Producir y coproducir, independientemente del soporte, textos escritos extensos y detallados, bien estructurados y ajustados a los diferentes ámbitos de actuación, sobre temas complejos en dichos ámbitos, resaltando las ideas principales, ampliando con cierta extensión y defendiendo sus puntos de vista con ideas complementarias, motivos y ejemplos adecuados, y terminando con una conclusión apropiada, utilizando para ello, de manera correcta y consistente, estructuras gramaticales y convenciones ortográficas, de puntuación y de presentación del texto complejas, mostrando control de mecanismos complejos de cohesión, y dominio de un léxico amplio que le permita expresar matices de significado que incluyan la ironía, el humor y la carga afectiva.

– Mediar con eficacia entre hablantes de la lengua meta o de distintas lenguas, en situaciones tanto habituales como más específicas y de mayor complejidad en los ámbitos personal, público, académico y profesional, trasladando con flexibilidad, corrección y eficacia tanto información como opiniones, implícitas o explícitas, contenidas en una amplia gama de textos orales o escritos extensos, precisos y detallados,

conceptual y estructuralmente complejos, identificando y reflejando con la mayor exactitud posible las diferencias de estilo y registro, y utilizando los recursos lingüísticos y las estrategias discursivas y de compensación para minimizar las dificultades ocasionales que pudiera tener.

## **F) CONTENIDOS SOCIOCULTURALES**

El desarrollo de estas competencias se potenciará a través de tareas de carácter transversal que incorporen e integren aspectos sociológicos, geográficos, históricos o culturales sobre las comunidades en las que se habla la lengua meta, tal y como éstos aparecen y se integran en textos reales como los que el alumno deberá comprender, producir y tratar en situaciones reales de comunicación. Se considerarán y desarrollarán los siguientes aspectos:

- . Vida cotidiana: festividades, horarios, prácticas de trabajo, actividades de ocio.
- . Condiciones de vida: niveles de vida, vivienda, trabajo, asistencia social.
- . Relaciones personales: estructura social y relaciones entre sus miembros (entre sexos, familiares, generaciones, en situaciones de trabajo, con la autoridad y la Administración, de comunidad, entre grupos políticos y religiosos).
- . Valores, creencias y actitudes: clases sociales, grupos profesionales, culturas regionales, instituciones, historia y tradiciones, política, artes, religión, humor.
- . Convenciones sociales: modales, usos, convenciones y tabúes relativos al comportamiento.
- . Comportamiento ritual: comportamientos públicos, celebraciones, ceremonias y prácticas sociales y religiosas.

## **G) LIBROS DE TEXTO**

Durante el curso 2021- 2022 se va a trabajar con el siguiente material:

- V.A.A. 2017: *Com dominar el nivell C*. Barcelona: Teide. ISBN: 8416790434 ISBN-13: 9788430733989
- MATERIALES PROPORCIONADOS POR LA PROFESORA: que proporcionará en clase y a través de la plataforma *Google Classroom*:  
<https://classroom.google.com/>

Los libros de lectura obligatoria se determinarán a lo largo del curso. Además, se utilizarán otros materiales complementarios, con el objetivo de reforzar algunos puntos del temario de este curso o de completar aquellos puntos que no vengan tratados en el libro de texto o lo vengan de manera insuficiente. Estos materiales podrán ser: materiales de refuerzo de ortografía, audiciones suplementarias, material multimedia, vídeos extraídos de la televisión o de páginas de Internet, artículos periodísticos, manuales de gramática, ampliaciones de léxico, etc.

## **H) MATERIALES ESPECÍFICOS DE APOYO PARA AUTOAPRENDIZAJE Y TRABAJO INDIVIDUAL**

Los alumnos de catalán podrán acceder a multitud de materiales de ayuda para superar las pruebas de certificación, así como todo el que se ha ofrecido durante las clases presenciales. Se ha preparado un curso específico para este nivel en la plataforma educativa *Google Classroom*, donde podrán acceder a distintos materiales vistos en clase y otros para completar el aprendizaje. Asimismo, se potenciará la práctica de las destrezas de comprensión escrita y oral con el envío de tareas escritas y orales y visitando las siguientes páginas web:

- Dicionarios y Enciclopedias:

<http://dlc.iec.cat/>

[www.multilingue.cat](http://www.multilingue.cat)

[www.encyclopedia.cat](http://www.encyclopedia.cat)

<http://dcvb.iecat.net/>

<http://www.grec.net/cgibin/esc00.pgm>

<http://www.grec.cat>

<http://www.termcat.cat>

<http://www.grec.cat>

<http://ca.wikipedia.org/wiki/Portada>

- Programas de traducción:

[http://www.edu.gva.es/polin/val/salt/apolin\\_salt.htm](http://www.edu.gva.es/polin/val/salt/apolin_salt.htm)

<http://www.internostrum.com>

<http://www.opentrad.org>

<http://www.traductor.gencat.net>

- Conjugadores verbales:

[www.verbscatalans.com](http://www.verbscatalans.com)

- Métodos on-line:

[www.parla.cat](http://www.parla.cat)

[www.edu365.cat/eso/muds/catala/vincles/index.htm](http://www.edu365.cat/eso/muds/catala/vincles/index.htm)

[www.intercat.cat](http://www.intercat.cat)

<http://salc.upf.edu/>

<http://www.cpnl.cat/jocs/>

[www.ub.es/slc/ffll/fitxes/indexfitxes.html](http://www.ub.es/slc/ffll/fitxes/indexfitxes.html)

[www.cefe.gva.es/polin/val/jqcv](http://www.cefe.gva.es/polin/val/jqcv)

<http://www20.gencat.cat/portal/site/Llengcat/menuitem.8c297de990e791e7a129d410b0c0e1a0?vnextoid=04cbf9465ff61110VgnVCM1000000b0c1e0aRCRD&vnextchannel=04cbf9465ff61110VgnVCM1000000b0c1e0aRCRD&vnextfmt=default>

<http://www.ub.edu/slc/es/esslink.htm>

<http://www.edu3.cat/>

- Televisión, radio y prensa:

[www.tv3.cat/3alacarta/](http://www.tv3.cat/3alacarta/)

[www.rtve.es/radio/radio4/](http://www.rtve.es/radio/radio4/)

<http://www.barcelonatv.cat/>

<http://www.andreusotorra.com/bitdecultura/>

<http://www.catrado.cat/>

<http://www.cavallfort.cat>

<http://www.comradio.com>

<http://www.avui.cat>

<http://www.diaridebalears.com>

<http://www.diaridebarcelona.com>

<http://www.elperiodico.cat>

<http://www.elpunt.cat/>

<http://www.eltemps.net/>

<http://www.ib3.es>

<http://www.rtvv.es>

<http://www.regio7.cat/>

<http://www.tv3.cat>

<http://www.vilaweb.cat>

- Preparación de dictados y lecturas:

<http://www6.gencat.net/llengcat/aprencat/dictats/>

<http://www.uv.es/spl/v/aprendre/dictats/index.htm>

[http://www.edu.gva.es/polin/val/jqcv/preparacio\\_lectures\\_dictats.html](http://www.edu.gva.es/polin/val/jqcv/preparacio_lectures_dictats.html)

- Fichero de dudas:

<http://www.ub.es/slc/ffll/fitxes/indexfitxes.html>

- Juegos en línea:

<http://www.cpnl.cat/jocs/index.html>



[http://www.edu.gva.es/polin/val/publicacions\\_jugallengua.html](http://www.edu.gva.es/polin/val/publicacions_jugallengua.html)

## **Temporalización**

La programación, que ocupa un máximo de 120 h. lectivas, se distribuirá en dos cuatrimestres.

## **CURSO C1.2**

### **A) CONTENIDOS GRAMATICALES**

Los contenidos gramaticales en C1 incluyen, además de los siguientes, todos los contenidos recogidos en niveles inferiores, utilizados en este nivel con una mayor adecuación a los registros y al nivel.

#### **1. LA ORACIÓN**

1.1. Conceptos de oración simple y oración compuesta.

1.1.1. Oración compuesta: oraciones coordinadas, subordinadas y yuxtapuestas.

1.2. Modalidades oracionales:

1.2.1. Declarativa, para dar información.

1.2.2. Imperativa y exhortativa, para influir en la conducta del receptor.

1.2.3. Interrogativa, para pedir información.

1.2.4. Exclamativa, para remarcar algún aspecto subjetivo del emisor.

1.3. El modo verbal, la entonación y el orden de las palabras asociadas a las modalidades oracionales.

1.4. Estructuras oracionales:

1.4.1. Construcciones personales e impersonales.

1.4.2. Construcciones activas y pasivas.

1.4.3. Oraciones interrogativas indirectas.

1.5. Tipos de oraciones subordinadas: substantivas, adjetivas y adverbiales.

#### **2. SINTAGMA NOMINAL**

2.1. Determinantes y cuantificadores.

2.1.1. Artículo: casos especiales sin apóstrofe y casos especiales sin contracción.

2.1.1.1. Construcciones con artículo y/o con otras estructuras con función abstractiva o intensiva.

2.1.1.2. Modismos que presentan interferencias con el artículo *lo* neutro.

2.1.2. Morfología y usos de los cuantitativos invariables

2.1.3. Morfología y usos de algunos adjetivos y pronombres indefinidos: *qualsevol, cada u, cadascú, mateix, la resta...*

2.1.4. Los posesivos: usos propios y usos abusivos.

2.2. Nombre.

2.2.1. Flexión de género y de nombre:

2.2.1.1. Nombres abstractos terminados en *-or*: *amor, clamor, sabor; amargor, calor, resplendor...*

2.2.1.2. Algunos aspectos sobre el género de algunos substantivos: *els afores, el deute, el senyal, les postres, una anàlisi, les dents, la resta; psiquiatre -a...*

2.2.1.3. Nombres agudos acabados en vocal tónica que no añaden *-ns*: *bambú/bambús, consumé/consumés, sofà/sofàs...*

2.2.1.4. Monosílabos o llanos que formen el plural añadiendo una *-s*: *apèndixs, calçs, esfinxs, hèlixs...*

2.2.1.5. Plurales invariables: *llapis, ritus, cactus, dilluns...*

2.2.1.6. Palabras invariables que sólo tienen forma de plural: *pessigolles, beceroles ,...*

2.3. Adjetivo.

2.3.1. Colocación respecte del nombre.

2.3.2. Notas morfológicas:

2.3.2.1. Casos de intercalación de *u* semiconsonante: *inic/iniqua, oblic/obliqua...*

2.3.2.2. Casos de género variable e invariable: *amargant, elegant; pobre -a, comú -una, covard -a, marroquí, ...*

2.4.1. Usos pronominales de posesivos, demostrativos, indefinidos, numerales y cuantitativos.

2.4.2. Pronombres tónicos.

2.4.2.1. Uso restringido de los pronombres tónicos *ell, ella, ells, elles* para referirse a conceptos y objetos inanimados.

2.4.3. Pronombres átonos.

2.4.3.1. Morfología y sintaxis.

2.4.3.1.1. Formes plenas, reforzadas, elididas y reducidas.

2.4.3.1.2. Pronombres con función de: sujeto, complemento directo, complemento indirecto, atributo, complemento de régimen, complemento circunstancial (lugar y manera), complemento del nombre introducido por *de*.

2.4.3.1.3. Usos lexicalizados de los pronombres átonos.

2.4.3.1.4. Combinaciones binarias de pronombres.

2.4.4. Relativos.

- 2.4.4.1. Concepto, tipo y función sintáctica.
- 2.4.4.2. Los relativos *que, qui, què, qual, on*.
- 2.4.4.3. Las estructuras de artículo + *que*.
- 2.4.4.4. El relativo adjetivo *qual*.
- 2.4.4.5. Las estructuras *la qual cosa, cosa que*.
- 2.4.4.6. Pleonasmos más habituales.

### **3. GRUPO VERBAL**

#### 3.1. Verbo

3.1.1. Clasificación sintáctica: transitivos y intransitivos, personales y impersonales.

3.1.2. Los modos y los tiempos verbales: plano en el que se sitúa la acción y el valor que atribuyen

3.1.3. Perífrasis:

- De obligación: *haver de + infinitiu, caldre + [infinitiu / que]*
- De probabilidad: *deure + infinitiu • d'imminència: estar a punt de + infinitiu*
- De propósito en el pasado: *anava a + infinitiu*.

3.1.4. El tiempo verbal en las oraciones de probabilidad.

3.1.5. Verbos velarizados.

3.1.6. Verbos de la segunda conjugación que presentan interferencias con el paradigma de la tercera: *admetre, concebre, debatre, difondre, incloure, ocórrer...*

3.1.7. Apreciaciones sobre la conjugación de *cabre, caldre, córrer, estar, saber, ser, veure...*

3.1.8. Correlación de los tiempos verbales en las oraciones compuestas condicionales, ...

3.1.9. Participios irregulares.

3.1.10. Concordancia del participio.

3.1.11. Usos del gerundio.

#### 3.2. Adverbio.

3.2.1. Adverbios en *-ment*.

3.2.2. La doble negación.

3.2.3. Adverbios y locuciones de probabilidad.

3.2.3.1. El tiempo verbal con el adverbio *potser* y la construcción *pot ser que*.

### **4. ENLACES Y MARCADORES**

#### 4.1. Conjunciones.

4.1.1. Conjunciones y locuciones conjuntivas de coordinación.

4.1.1.2. Usos de las conjunciones copulativas, distributivas, disyuntivas, adversativas e ilativas.

4.1.2. Conjunciones y locuciones conjuntivas de subordinación.

4.1.2.1. Usos de completivas, modales, temporales, de lugar, comparativas, consecutivas, condicionales, concesivas, causales y finales.

4.1.3. Distinción entre *sinó* adversativo y *si no* condicional o concesivo.

4.1.4. Distinción entre *perquè*, *per què* y *per a què*.

4.2. Preposiciones.

4.2.1. Cambio y caída de preposición.

4.2.2. Apreciaciones.

4.2.2.1. Uso de algunas preposiciones que tienen forma compuesta con *a*: *fin/fin a*, *com/com a*, *cap/cap a*, *per/per a*...

4.2.2.2. Usos de *a* y *en* que introducen complementos circunstanciales de tiempo y de lugar.

4.2.2.3. Las preposiciones (*a*, *per a*) con el complemento directo y los diferentes tipos de dativos.

4.2.2.4. Uso de *de* partitivo.

## 5. SIGNOS DE PUNTUACIÓN

5.1. La coma, los paréntesis y los guiones en incisos, aclaraciones y aposiciones.

5.2. Usos más frecuentes del punto y la coma: yuxtaposiciones, enumeraciones, delante de conjunciones adversativas y concesivas, etc.

5.3. Uso de la coma en oraciones adjetivas y supresiones verbales.

5.4. El guion, los dos puntos y las comillas como marcas introductorias del discurso directo e indirecto.

5.5. Uso de la coma en:

- inversiones del orden lógico
- pleonasmos
- contacto con conjunciones
- casos de ambigüedad o confusión de funciones sintácticas.

## **B) CONTENIDOS FONÉTICOS**

1.1. Vocales

1.1.1. Diptongos e hiatos:

- funciones no vocálicas de la *i* y la *u*

- diptongos crecientes y decrecientes
- triptongos
- hiatos.

#### 1.1.2. Fenómenos vocálicos de fonética sintáctica en una secuencia fónica:

- elisión
- sinalefa
- sinéresis.

#### 1.1.3. Acentuación.

##### 1.1.3.1. Pronunciación errónea por cambio de sílaba tónica.

### 1.2. Consonantes.

1.2.1. Pronunciación de las alveolares fricativas: palabras que no se pronuncian correctamente en el registro coloquial: *Àsia, anàlisi, asil, síntesi, prosòdia, dissoldre, etcètera, messies, poncella, frontissa*, los femeninos acabados en *-essa*, los que tienen los grupos *-essor, -essió, -missor, -missió...*

#### 1.2.2. Pronunciación de los sonidos geminados.

1.2.3. Pronunciación excepcional de la grafía *h* en palabras con velar aspirada.

1.2.4. Cambios fonéticos de las consonantes en contacto con otros sonidos en una misma palabra o en una secuencia fónica: sonorización, asimilación, sensibilización y geminación.

#### 1.2.5. Fenómenos de enmudecimiento consonántico

- las oclusivas precedidas de nasal o [l]
- los enmudecimientos propios del estándar oral (*perdre, diners...*) y los no recomendables.

## **C) CONTENIDOS ORTOGRÁFICOS**

### 1.1. Vocales

#### 1.1.1. Ortografía de *a* y *e* átonas

- Palabras sin puntos de referencia claros: *emparar, sencer, gegant, caragol, meravella, davantal, resplendent, estella, vernís, ebenista, espàrrec, sanefa, rancor...*

#### 1.1.2. Ortografía de *o* y *u* átonas

- Cultismos y pseudoderivados: *boca bucal, cònsol consular, corba curvatura, doble duplicar, home humanisme, jove juvenil, moc mucosa, títol titular, volcà vulcanisme...*

- Verbos *poder* y *voler* en las formas de subjuntivo y de imperativo.
- Otras palabras sin puntos de referencia claros: *cartolina*, *escapolir-se*, *esdrúixol*, *subornar*, *sufocar*, *polir*, *complir*, *sofrir*, *sorgir*, *assortir*, *sospir*, *torró*, *turment...*

### 1.1.3. Acentuación gráfica.

#### 1.1.3.1. Otros casos del uso del diacrítico

#### 1.1.3.2. Diéresis.

- uso de la diéresis en las vocales *i* y *u* átonas
- excepciones y problemas en el uso de la diéresis.

## 1.2. Consonantes.

### 1.2.1. Ortografía de *b* y *v*. Palabras sin un punto de referencia claro:

- con *b*: *mòbil*, *rebentar*, *rebolcar*, *baf*, *berruga*, *biga*, *bolcar*, *treballar*, *arribar...*
- con *v*: *avet*, *avorrir*, *avortar*, *avi*, *almívar*, *bava*, *cavall*, *covard*, *governar*, *gravar*, *fava*, *haver*, *sivella*, *llavi*, *núvol*, *prova*, *rave*, *savi*, *taverna*, *trévol*, *advocat*, *canvi*, *esvelt*, *vernís...*
- derivados y pseudoderivados: *corba curvatura*, *calba calvície*, *cervell cerebral*, *moviment mòbil...*

### 1.2.3. Ortografía de las alveolares fricativas.

- las terminaciones *-assa*, *-issa*, *-essa*, *-ança*, *-ença*
- grafía *s* detrás de prefijos y en palabras compuestas
- grafía *z* en cultismos y tecnicismos
- grafías *cc*, *xc* y *sc*
- palabras que no se pronuncian correctamente en el registro coloquial.

### 1.2.4. Ortografía de las vibrantes en palabras compuestas y detrás de prefijos: *autoretrat*, *coreferent*, *eradicar...*

### 1.2.5. Ortografía de las oclusivas sordas y sonoras:

- *p/b*: *apte*, *adob*, *cabdell*, *cabdal*, *cabdill*, *optar*, *tub*, *subministrar*, *escriptor...*
- *c/g*: *mag*, *zig-zag*, *tèctic*, *catàleg*, *anècdota*, *càrrec*, *mànec*, *préssec*, *fàstic*, *ànec*, *suggerir...*
- *t/d*: *fred*, *sud*, *atles*, *atleta*, *atmosfera*, *administrar*, *subministrar...*

### 1.2.6. Ortografía de las palatales. Grafía excepcional de algunas palabras: (*ell*) *jeia*, *jersei*, *majestat*, *jeroglífic...*

### 1.2.7. Ortografía de las nasales

- grafía *mm*, *nn*

- grafía *mp* y *mf*
- las grafías nasales a final de palabra: *betum, Adam, tobogan, tron, alemany...*
- palabras del vocabulario estándar formal con ortografía compleja: *tanmateix, enmig, conte, comte, compte, empremta, impremta, premsa, temps, prompte, símptoma...*

#### 1.2.8. Ortografía de las laterales.

- la grafía *l·l* en algunas palabras: *bèl·lic, fil·loxera, mol·lusc, taral·lejar...*

#### 1.2.9. La grafía *h* en algunas palabras: *anhel, aprehensió, filharmònic...*

### 1.3. Convenciones gráficas.

1.3.1. Criterios generales per abreviar las palabras. Abreviaturas y símbolos más frecuentes: direcciones, indicación de la hora, pesos y medidas, trato personal.

1.3.2. Función distintiva de las mayúsculas.

1.3.3. Las mayúsculas y minúsculas en los casos de uso general siguientes:

- cargos oficiales
- formas de trato que preceden a los nombres propios en las designaciones de cargos.
- formas protocolarias
- nombres de instituciones y entidades
- topónimos con artículo
- nombres de plazas, calles, etc.

## **D) CONTENIDOS LÉXICO-SEMÁNTICOS**

- Actividades de la vida diaria
- Alimentación
- Bienes y servicios
- Ciencia y tecnología
- Compras y actividades comerciales
- Descripción física
- Economía
- Naturaleza, clima y medio ambiente
- Información y medios de comunicación



- Relaciones personales y sociales
- Salud y cuidados físicos
- Tiempo libre y ocio
- Trabajo y actividades profesionales
- Viajes, transporte y alojamiento
- Vivienda, hogar y entorno

## **E) CONTENIDOS MÍNIMOS**

Una vez adquiridas las competencias correspondientes al Nivel Avanzado C1, el alumnado será capaz de:

– Comprender, independientemente del canal e incluso en malas condiciones acústicas, la intención y el sentido general, las ideas principales, la información importante, los aspectos y detalles relevantes y las opiniones y actitudes, tanto implícitas como explícitas, de los hablantes en una amplia gama de textos orales extensos, precisos y detallados, y en una variedad de acentos, registros y estilos, incluso cuando la velocidad de articulación sea alta y las relaciones conceptuales no estén señaladas explícitamente, siempre que pueda confirmar algunos detalles, especialmente si no está familiarizado con el acento.

– Producir y coproducir, con fluidez, espontaneidad y casi sin esfuerzo, e independientemente del canal, una amplia gama de textos orales extensos, claros y detallados, conceptual y estructuralmente complejos, en diversos registros, y con una entonación y acento adecuados a la expresión de matices de significado, mostrando dominio de un amplia gama de recursos lingüísticos, de las estrategias discursivas e interaccionales y de compensación que hace imperceptibles las dificultades ocasionales que pueda tener para expresar lo que quiere decir, y que le permite adecuar con eficacia su discurso a cada situación comunicativa.

– Comprender con todo detalle la intención y el sentido general, la información importante, las ideas principales, los aspectos y detalles relevantes y las opiniones y actitudes de los autores, tanto implícitas como explícitas, en una amplia gama de textos escritos extensos, precisos y detallados, conceptual y estructuralmente complejos, incluso sobre temas fuera de su campo de especialización, identificando las diferencias de estilo y registro, siempre que pueda releer las secciones difíciles.

– Producir y coproducir, independientemente del soporte, textos escritos extensos y detallados, bien estructurados y ajustados a los diferentes ámbitos de actuación, sobre

temas complejos en dichos ámbitos, resaltando las ideas principales, ampliando con cierta extensión y defendiendo sus puntos de vista con ideas complementarias, motivos y ejemplos adecuados, y terminando con una conclusión apropiada, utilizando para ello, de manera correcta y consistente, estructuras gramaticales y convenciones ortográficas, de puntuación y de presentación del texto complejas, mostrando control de mecanismos complejos de cohesión, y dominio de un léxico amplio que le permita expresar matices de significado que incluyan la ironía, el humor y la carga afectiva.

– Mediar con eficacia entre hablantes de la lengua meta o de distintas lenguas, en situaciones tanto habituales como más específicas y de mayor complejidad en los ámbitos personal, público, académico y profesional, trasladando con flexibilidad, corrección y eficacia tanto información como opiniones, implícitas o explícitas, contenidas en una amplia gama de textos orales o escritos extensos, precisos y detallados, conceptual y estructuralmente complejos, identificando y reflejando con la mayor exactitud posible las diferencias de estilo y registro, y utilizando los recursos lingüísticos y las estrategias discursivas y de compensación para minimizar las dificultades ocasionales que pudiera tener.

## **F) CONTENIDOS SOCIOCULTURALES**

El desarrollo de estas competencias se potenciará a través de tareas de carácter transversal que incorporen e integren aspectos sociológicos, geográficos, históricos o culturales sobre las comunidades en las que se habla la lengua meta, tal y como éstos aparecen y se integran en textos reales como los que el alumno deberá comprender, producir y tratar en situaciones reales de comunicación. Se considerarán y desarrollarán los siguientes aspectos:

- . Vida cotidiana: festividades, horarios, prácticas de trabajo, actividades de ocio.
- . Condiciones de vida: niveles de vida, vivienda, trabajo, asistencia social.
- . Relaciones personales: estructura social y relaciones entre sus miembros (entre sexos, familiares, generaciones, en situaciones de trabajo, con la autoridad y la Administración, de comunidad, entre grupos políticos y religiosos).
- . Valores, creencias y actitudes: clases sociales, grupos profesionales, culturas regionales, instituciones, historia y tradiciones, política, artes, religión, humor.
- . Convenciones sociales: modales, usos, convenciones y tabúes relativos al comportamiento.
- . Comportamiento ritual: comportamientos públicos, celebraciones, ceremonias y prácticas sociales y religiosas.

## **G) LIBROS DE TEXTO**

Durante el curso 2021- 2022 se va a trabajar con el siguiente material:

- V.A.A. 2017: *Nivell de Suficiència. C1. Curs de llengua catalana*. Barcelona: Castellnou Edicions.
- MATERIALES PROPORCIONADOS POR LA PROFESORA: que proporcionará en clase y a través de la plataforma *Google Classroom*:  
<https://classroom.google.com/>

Los libros de lectura obligatoria se determinarán a lo largo del curso.

Además, se utilizarán otros materiales complementarios, con el objetivo de reforzar algunos puntos del temario de este curso o de completar aquellos puntos que no vengan tratados en el libro de texto o lo vengan de manera insuficiente. Estos materiales podrán ser: materiales de refuerzo de ortografía, audiciones suplementarias, material multimedia, vídeos extraídos de la televisión o de páginas de Internet, artículos periodísticos, manuales de gramática, ampliaciones de léxico, etc.

## **H) MATERIALES ESPECÍFICOS DE APOYO PARA AUTOAPRENDIZAJE Y TRABAJO INDIVIDUAL**

Los alumnos de catalán podrán acceder a multitud de materiales de ayuda para superar las pruebas de certificación, así como todo el que se ha ofrecido durante las clases presenciales. Se ha preparado un curso específico para este nivel en la plataforma educativa *Google Classroom*, donde podrán acceder a distintos materiales vistos en clase y otros para completar el aprendizaje. Asimismo, se potenciará la práctica de las destrezas de comprensión escrita y oral con el envío de tareas escritas y orales y visitando las siguientes páginas web:

- Diccionarios y Enciclopedias:

<http://dlc.iec.cat/>

[www.multilingue.cat](http://www.multilingue.cat)

[www.encyclopedia.cat](http://www.encyclopedia.cat)

<http://dcvb.iecat.net/>

<http://www.grec.net/cgibin/esc00.pgm>

<http://www.grec.cat>

<http://www.termcat.cat>

<http://www.grec.cat>

<http://ca.wikipedia.org/wiki/Portada>

- Programas de traducción:

[http://www.edu.gva.es/polin/val/salt/apolin\\_salt.htm](http://www.edu.gva.es/polin/val/salt/apolin_salt.htm)

<http://www.internostrum.com>

<http://www.opentrad.org>

<http://www.traductor.gencat.net>

- Conjugadores verbales:

[www.verbscatalans.com](http://www.verbscatalans.com)

- Métodos on-line:

[www.parla.cat](http://www.parla.cat)

[www.edu365.cat/eso/muds/catala/vincles/index.htm](http://www.edu365.cat/eso/muds/catala/vincles/index.htm)

[www.intercat.cat](http://www.intercat.cat)

<http://salc.upf.edu/>

<http://www.cpnl.cat/jocs/>

[www.ub.es/slc/ffll/fitxes/indexfitxes.html](http://www.ub.es/slc/ffll/fitxes/indexfitxes.html)

[www.cefe.gva.es/polin/val/jqcv](http://www.cefe.gva.es/polin/val/jqcv)

<http://www20.gencat.cat/portal/site/Llengcat/menuitem.8c297de990e791e7a129d410b0c0e1a0?vgnextoid=04cbf9465ff61110VgnVCM1000000b0c1e0aRCRD&vgnnextchannel=04cbf9465ff61110VgnVCM1000000b0c1e0aRCRD&vgnnextfmt=default>

<http://www.ub.edu/slc/es/esslink.htm>

<http://www.edu3.cat/>

- Televisión, radio y prensa:

[www.tv3.cat/3alacarta/](http://www.tv3.cat/3alacarta/)

[www.rtve.es/radio/radio4/](http://www.rtve.es/radio/radio4/)

<http://www.barcelonatv.cat/>

<http://www.andreusotorra.com/bitdecultura/>

<http://www.catrado.cat/>

<http://www.cavallfort.cat>

<http://www.comradio.com>

<http://www.avui.cat>

<http://www.diaridebalears.com>

<http://www.diaridebarcelona.com>

<http://www.elperiodico.cat>

<http://www.elpunt.cat/>

<http://www.eltamps.net/>

<http://www.ib3.es>

<http://www.rtvv.es>

<http://www.regio7.cat/>

<http://www.tv3.cat>

<http://www.vilaweb.cat>

- Preparación de dictados y lecturas:

<http://www6.gencat.net/llengcat/aprencat/dictats/>

<http://www.uv.es/spl/v/aprendre/dictats/index.htm>

[http://www.edu.gva.es/polin/val/jqcv/preparacio\\_lectures\\_dictats.html](http://www.edu.gva.es/polin/val/jqcv/preparacio_lectures_dictats.html)

- Fichero de dudas:

<http://www.ub.es/slc/ffil/fitxes/indexfitxes.html>

- Juegos en línea:

<http://www.cpl.cat/jocs/index.html>

[http://www.edu.gva.es/polin/val/publicacions\\_jugallengua.html](http://www.edu.gva.es/polin/val/publicacions_jugallengua.html)

## **Temporalización**

La programación aquí expuesta está pensada para ser distribuida a lo largo del curso escolar, que vendría a ocupar un máximo de 120-125 períodos lectivos. Siendo nuestra programación cuatrimestral, la mitad de los contenidos se incluirían en el primer cuatrimestre, dejando los restantes para el segundo cuatrimestre.

## **NIVEL AVANZADO C2**

Las enseñanzas de Nivel Avanzado C2 tienen por objeto capacitar al alumnado para comunicarse sin ninguna dificultad, y con un grado de calidad como puede observarse en un hablante culto, en situaciones de alta complejidad en los ámbitos personal, público, académico y profesional, entre otras cursar estudios al más alto nivel, incluidos programas de posgrado y doctorado, o participar activamente y con soltura en la vida académica (tutorías, seminarios, conferencias internacionales); liderar equipos interdisciplinares en proyectos complejos y exigentes, o negociar y persuadir con eficacia a nivel de alta dirección en entornos profesionales internacionales.

Para ello, el alumnado deberá adquirir las competencias que le permitan utilizar el idioma con total naturalidad para participar en todo tipo de situaciones, en los ámbitos personal, público, académico y profesional, que requieran comprender, producir, coproducir y procesar una amplia gama de textos orales y escritos extensos y complejos, que versen sobre temas tanto abstractos como concretos de carácter general y especializado, tanto fuera como dentro del propio campo de especialización, en una gran variedad de acentos, registros y estilos, y con un rico repertorio léxico y estructural que incluya expresiones idiomáticas, coloquiales, regionales y especializadas y permita apreciar y expresar sutiles matices de significado.

Una vez adquiridas las competencias correspondientes al Nivel Avanzado C2, el alumnado será capaz de:

– Comprender con total facilidad, siempre que disponga de un cierto tiempo para habituarse al acento, prácticamente a cualquier interlocutor y cualquier texto oral, producido en vivo o retransmitido, independientemente del canal e incluso en ambientes con ruido, reconociendo significados implícitos y apreciando diferencias sutiles de estilo, incluso cuando el texto se articule a una velocidad rápida, presente rasgos estructurales, léxicos o de pronunciación idiosincrásicos (p. e. estructuras no lineales o formatos poco usuales, coloquialismos, regionalismos, argot o terminología desconocida, ironía o sarcasmo), y/o verse sobre temas incluso ajenos a su experiencia, interés o campo académico o profesional o de especialización.

– Producir y coproducir, con naturalidad, comodidad, soltura y fluidez, textos orales extensos, detallados, formalmente correctos, y a menudo destacables, para comunicarse en cualquier tipo de situación de la vida personal, social, profesional y académica, adaptando con total eficacia el estilo y el registro a los diferentes contextos de uso, sin cometer errores salvo algún lapsus linguae ocasional, y mostrando gran flexibilidad en el

uso de un rico repertorio de expresiones, acentos y patrones de entonación que le permitan transmitir con precisión sutiles matices de significado.

– Comprender en profundidad, apreciar, e interpretar de manera crítica, con el uso esporádico del diccionario, una amplia gama de textos extensos y complejos, tanto literarios como técnicos o de otra índole, contemporáneos o no, en los que se utilicen un lenguaje especializado, juegos de palabras, una gran cantidad de argot, coloquialismos, expresiones idiomáticas, regionalismos u otros rasgos idiosincrásicos, y que puedan contener juicios de valor velados, o en los que gran parte del mensaje se expresa de una manera indirecta y ambigua, apreciando distinciones sutiles de estilo y significado, tanto implícito como explícito.

– Producir y coproducir, independientemente del soporte, e incluso a velocidad rápida en tiempo real, textos escritos de calidad, exentos de errores salvo algún desliz de carácter tipográfico, sobre temas complejos e incluso de tipo técnico, con un estilo apropiado y eficaz y una estructura lógica que ayude al lector a identificar y retener las ideas y los aspectos más significativos, y en los que transmite con precisión sutiles matices de significado, incluidos los usos alusivos del idioma.

– Mediar entre hablantes de la lengua meta o de distintas lenguas para trasladar prácticamente cualquier clase de texto oral o escrito, reconociendo significados implícitos y apreciando diferencias de estilo, incluso cuando el texto se articule a una velocidad muy alta o presente rasgos estructurales, léxicos o de pronunciación o de escritura idiosincrásicos (p. e. regionalismos, lenguaje literario, o léxico especializado), todo ello sin dificultad, adaptando con total eficacia el estilo y registro a los diferentes contextos de uso y mostrando una riqueza de expresión y un acento y entonación que permitan transmitir con precisión sutiles matices de significado.

## **A) CONTENIDOS GRAMATICALES**

Se potenciará el reconocimiento y comprensión de los significados asociados a estructuras sintácticas formal y conceptualmente complejas propias de la lengua oral, según el ámbito y contexto comunicativos, tanto generales como específicos, para expresar:

- La entidad y sus propiedades (in/existencia, cualidad (intrínseca y valorativa), y cantidad (número, cantidad y grado)).

- El espacio y las relaciones espaciales (ubicación, posición, movimiento, origen, dirección, destino, distancia y disposición).

- El tiempo (ubicación temporal absoluta y relativa, duración, frecuencia) y las relaciones temporales (secuencia, anterioridad, posterioridad, simultaneidad). - El aspecto puntual, perfectivo/imperfectivo, durativo, progresivo, habitual, prospectivo, incoativo, terminativo, iterativo y causativo.

- La modalidad lógica y apreciativa (afirmación, negación, interrogación, exclamación, exhortación; factualidad, certidumbre, creencia, conjetura, duda; capacidad/habilidad; posibilidad, probabilidad, necesidad; prescripción, prohibición, obligación, permiso, autorización; volición, intención y otros actos de habla).

- El modo y las características de los estados, los procesos y las acciones.

- Estados, eventos, acciones, procesos y realizaciones: papeles semánticos y focalización (estructuras oracionales y orden de sus constituyentes).

- Relaciones lógicas de conjunción, disyunción, oposición, contraste, concesión, comparación, condición, causa, finalidad, resultado y correlación.

## **1. LA ORACIÓN**

1.1. Conceptos de oración simple y oración compuesta.

1.1.1. Oración compuesta: oraciones coordinadas, subordinadas y yuxtapuestas.

1.2. Modalidades oracionales:

1.2.1. Declarativa, para dar información.

1.2.2. Imperativa y exhortativa, para influir en la conducta del receptor.

1.2.3. Interrogativa, para pedir información.

1.2.4. Exclamativa, para remarcar algún aspecto subjetivo del emisor.

1.3. El modo verbal, la entonación y el orden de las palabras asociadas a las modalidades oracionales.

1.4. Estructuras oracionales:

1.4.1. Construcciones personales e impersonales.

1.4.2. Construcciones activas y pasivas.

1.4.3. Oraciones interrogativas indirectas.

1.5. Tipos de oraciones subordinadas: substantivas, adjetivas y adverbiales.

## **2. SINTAGMA NOMINAL**

2.1. Determinantes y cuantificadores.

2.1.1. Artículo: casos especiales sin apóstrofe y casos especiales sin contracción.



2.1.1.1. Construcciones con artículo y/o con otras estructuras con función abstractiva o intensiva.

2.1.1.2. Modismos que presentan interferencias con el artículo *lo* neutro.

2.1.2. Morfología y usos de los cuantitativos invariables

2.1.3. Morfología y usos de algunos adjetivos y pronombres indefinidos: *qualsevol, cada u, cadascú, mateix, la resta...*

2.1.4. Los posesivos: usos propios y usos abusivos.

## 2.2. Nombre.

2.2.1. Flexión de género y de nombre:

2.2.1.1. Nombres abstractos terminados en *-or*: *amor, clamor, sabor; amargor, calor, resplandor...*

2.2.1.2. Algunos aspectos sobre el género de algunos sustantivos: *els afores, el deute, el senyal, les postres, una anàlisi, les dents, la resta; psiquiatre -a...*

2.2.1.3. Nombres agudos acabados en vocal tónica que no añaden *-ns*: *bambú/bambús, consumé/consumés, sofà/sofàs...*

2.2.1.4. Monosílabos o llanos que formen el plural añadiendo una *-s*: *apèndixs, calçs, esfinxs, hèlixs...*

2.2.1.5. Plurales invariables: *llapis, ritus, cactus, dilluns...*

2.2.1.6. Palabras invariables que sólo tienen forma de plural: *pessigolles, beceroles, ...*

## 2.3. Adjetivo.

2.3.1. Colocación respecto del nombre.

2.3.2. Notas morfológicas:

2.3.2.1. Casos de intercalación de *u* semiconsonante: *inic/iniqua, oblic/obliqua...*

2.3.2.2. Casos de género variable e invariable: *amargant, elegant; pobre -a, comú -una, covard -a, marroquí, ...*

## 2.4. Pronombres

2.4.1 Usos pronominales de posesivos, demostrativos, indefinidos, numerales y cuantitativos.

2.4.2. Pronombres tónicos.

2.4.2.1. Uso restringido de los pronombres tónicos *ell, ella, ells, elles* para referirse a conceptos y objetos inanimados.

2.4.3. Pronombres átonos.

2.4.3.1. Morfología y sintaxis.

2.4.3.1.1. Formes plenas, reforzadas, elididas y reducidas.

2.4.3.1.2. Pronombres con función de: sujeto, complemento directo, complemento indirecto, atributo, complemento de régimen, complemento circunstancial (lugar y manera), complemento del nombre introducido por *de*.

2.4.3.1.3. Usos lexicalizados de los pronombres átonos.

2.4.3.1.4. Combinaciones binarias de pronombres.

2.4.4. Relativos.

2.4.4.1. Concepto, tipo y función sintáctica.

2.4.4.2. Los relativos *que, qui, què, qual, on*.

2.4.4.3. Las estructuras de artículo + *que*.

2.4.4.4. El relativo adjetivo *qual*.

2.4.4.5. Las estructuras *la qual cosa, cosa que*.

2.4.4.6. Pleonasmos más habituales.

### 3. GRUPO VERBAL

3.1. Verbo

3.1.1. Clasificación sintáctica: transitivos y intransitivos, personales y impersonales.

3.1.2. Los modos y los tiempos verbales: plano en el que se sitúa la acción y el valor que atribuyen

3.1.3. Perífrasis:

- De obligación: *haver de + infinitiu, caldre + [infinitiu / que]*
- De probabilidad: *deure + infinitiu* • *d'imminència: estar a punt de + infinitiu*
- De propósito en el pasado: *anava a + infinitiu*.

3.1.4. El tiempo verbal en las oraciones de probabilidad.

3.1.5. Verbos velarizados.

3.1.6. Verbos de la segunda conjugación que presentan interferencias con el paradigma de la tercera: *admetre, concebre, debatre, difondre, incloure, ocórrer...*

3.1.7. Apreciaciones sobre la conjugación de *cabre, caldre, córrer, estar, saber, ser, veure...*

3.1.8. Correlación de los tiempos verbales en las oraciones compuestas condicionales, ...

3.1.9. Participios irregulares.

3.1.10. Concordancia del participio.

3.1.11. Usos del gerundio.

3.2. Adverbio.

3.2.1. Adverbios en *-ment*.

3.2.2. La doble negación.

3.2.3. Adverbios y locuciones de probabilidad.

3.2.3.1. El tiempo verbal con el adverbio *potser* y la construcción *pot ser que*.

#### **4. ENLACES Y MARCADORES**

4.1. Conjunciones.

4.1.1. Conjunciones y locuciones conjuntivas de coordinación.

4.1.1.2. Usos de las conjunciones copulativas, distributivas, disyuntivas, adversativas e ilativas.

4.1.2. Conjunciones y locuciones conjuntivas de subordinación.

4.1.2.1. Usos de completivas, modales, temporales, de lugar, comparativas, consecutivas, condicionales, concesivas, causales y finales.

4.1.3. Distinción entre *sinó* adversativo y *si no* condicional o concesivo.

4.1.4. Distinción entre *perquè*, *per què* y *per a què*.

4.2. Preposiciones.

4.2.1. Cambio y caída de preposición.

4.2.2. Apreciaciones.

4.2.2.1. Uso de algunas preposiciones que tienen forma compuesta con *a*: *fins/fins a*, *com/com a*, *cap/cap a*, *per/per a*...

4.2.2.2. Usos de *a* y *en* que introducen complementos circunstanciales de tiempo y de lugar.

4.2.2.3. Las preposiciones (*a*, *per a*) con el complemento directo y los diferentes tipos de dativos.

4.2.2.4. Uso de *de* partitivo.

#### **5. SIGNOS DE PUNTUACIÓN**

5.1. La coma, los paréntesis y los guiones en incisos, aclaraciones y aposiciones.

5.2. Usos más frecuentes del punto y la coma: yuxtaposiciones, enumeraciones, delante de conjunciones adversativas y concesivas, etc.

5.3. Uso de la coma en oraciones adjetivas y supresiones verbales.

5.4. El guion, los dos puntos y las comillas como marcas introductorias del discurso directo e indirecto.

5.5. Uso de la coma en:

- inversiones del orden lógico
- pleonasmos

- contacto con conjunciones
- casos de ambigüedad o confusión de funciones sintácticas.

## **B) CONTENIDOS FONÉTICOS Y FONOLÓGICOS**

Selección, según la intención comunicativa, y producción de los patrones sonoros, acentuales, tonales, rítmicos y de entonación de uso general en diversas variedades de la lengua, y en entornos específicos según el ámbito y contexto comunicativos, y transmisión de los diversos significados e intenciones comunicativas asociados a los mismos, incluyendo variantes de sonidos y fonemas vocálicos y consonánticos y sus respectivas combinaciones, variantes de procesos fonológicos de ensordecimiento, sonorización, asimilación, elisión, palatalización, nasalización, epéntesis, alternancia vocálica y otros, y cambios de acento y tonicidad en la oración con implicaciones sintácticas y comunicativas para expresar sutiles matices de significado:

### **1. FONÉTICA Y FONOLOGÍA**

#### 1.1. Vocales

##### 1.1.1. Diptongos e hiatos:

- funciones no vocálicas de la *i* y la *u*
- diptongos crecientes y decrecientes
- triptongos
- hiatos.

##### 1.1.2. Fenómenos vocálicos de fonética sintáctica en una secuencia fónica:

- elisión
- sinalefa
- sinéresis.

##### 1.1.3. Acentuación.

###### 1.1.3.1. Pronunciación errónea por cambio de sílaba tónica.

#### 1.2. Consonantes.

1.2.1. Pronunciación de las alveolares fricativas: palabras que no se pronuncian correctamente en el registro coloquial: *Àsia, anàlisi, asil, síntesi, prosòdia, dissoldre, etcètera, messies, poncella, frontissa*, los femeninos acabados en *-essa*, los que tienen los grupos *-essor, -essió, -missor, -missió...*

1.2.2. Pronunciación de los sonidos geminados.

1.2.3. Pronunciación excepcional de la grafía *h* en palabras con velar aspirada.

1.2.4. Cambios fonéticos de las consonantes en contacto con otros sonidos en una misma palabra o en una secuencia fónica: sonorización, asimilación, sensibilización y geminación.

1.2.5. Fenómenos de enmudecimiento consonántico

- las oclusivas precedidas de nasal o [ɲ]
- los enmudecimientos propios del estándar oral (*perdre, diners...*) y los no recomendables.

## **C) CONTENIDOS ORTOGRÁFICOS**

Comprensión de los significados generales y específicos, según el contexto de comunicación, asociados a las convenciones ortotipográficas de la lengua meta, incluyendo rasgos de formato; valores discursivos de los signos tipográficos, ortográficos y de puntuación; adaptación ortográfica de préstamos; variantes en la representación gráfica de fonemas y sonidos; variantes del alfabeto o los caracteres y sus usos en las diversas formas.

1.1. Vocales

1.1.1. Ortografía de *a* y *e* átonas

- Palabras sin puntos de referencia claros: *emparar, sencer, gegant, caragol, meravella, davantal, resplendent, estella, vernís, ebenista, espàrrec, sanefa, rancor...*

1.1.2. Ortografía de *o* y *u* átonas

- Cultismos y pseudoderivados: *boca bucal, cònsol consular, corba curvatura, doble duplicar, home humanisme, jove juvenil, moc mucosa, títol titular, volcà vulcanisme...*

- Verbos *poder* y *voler* en las formas de subjuntivo y de imperativo.

- Otras palabras sin puntos de referencia claros: *cartolina, escapolir-se, esdrúixol, subornar, sufocar, polir, complir, sofrir, sorgir, assortir, sospir, torró, turment...*

1.1.3. Acentuación gráfica.

1.1.3.1. Otros casos del uso del diacrítico

1.1.3.2. Diéresis.

- uso de la diéresis en las vocales *i* y *u* átonas
- excepciones y problemas en el uso de la diéresis.

1.2. Consonantes.

1.2.1. Ortografía de *b* y *v*. Palabras sin un punto de referencia claro:

- con b: *mòbil, rebentar, rebolcar, baf, berruga, biga, bolcar, treballar, arribar...*
- con v: *avet, avorrir, avortar, avi, almívar, bava, cavall, covard, governar, gravar, fava, haver, sivella, llavi, núvol, prova, rave, savi, taverna, trévol, advocat, canvi, esvelt, vernís...*

- derivados y pseudoderivados: *corba curvatura, calba calvície, cervell cerebral, moviment mòbil...*

#### 1.2.3. Ortografía de las alveolares fricativas.

- las terminaciones *-assa, -issa, -essa, -ança, -ença*
- grafía s detrás de prefijos y en palabras compuestas
- grafía z en cultismos y tecnicismos
- grafías *cc, xc* y *sc*
- palabras que no se pronuncian correctamente en el registro coloquial.

#### 1.2.4. Ortografía de las vibrantes en palabras compuestas y detrás de prefijos: *autoretrat, coreferent, eradicar...*

#### 1.2.5. Ortografía de las oclusivas sordas y sonoras:

- p/b: *apte, adob, cabdell, cabdal, cabdill, optar, tub, subministrar, escriptor...*
- c/g: *mag, zig-zag, tècnic, catàleg, anècdota, càrrec, mànec, préssec, fàstic, ànec, suggerir...*
- t/d: *fred, sud, atles, atleta, atmosfera, administrar, subministrar...*

#### 1.2.6. Ortografía de las palatales. Grafía excepcional de algunas palabras: (*ell*) *jeia, jersei, majestat, jeroglífic...*

#### 1.2.7. Ortografía de las nasales

- grafía *mm, nn*
- grafía *mp* y *mf*
- las grafías nasales a final de palabra: *betum, Adam, tobogan, tron, alemany...*
- palabras del vocabulario estándar formal con ortografía compleja: *tanmateix, enmig, conte, comte, compte, empremta, impremta, premsa, temps, prompte, símptoma...*

#### 1.2.8. Ortografía de las laterales.

- la grafía *l·l* en algunas palabras: *bèl·lic, fil·loxera, mol·lusc, taral·lejar...*

#### 1.2.9. La grafía *h* en algunas palabras: *anhel, aprehensió, filharmònic...*

### 1.3. Convenciones gráficas.

#### 1.3.1. Criterios generales per abreviar las palabras. Abreviaturas y símbolos más frecuentes: direcciones, indicación de la hora, pesos y medidas, trato personal.

1.3.2. Función distintiva de las mayúsculas.

1.3.3. Las mayúsculas y minúsculas en los casos de uso general siguientes:

- cargos oficiales
- formas de trato que preceden a los nombres propios en las designaciones de cargos.
- formas protocolarias
- nombres de instituciones y entidades
- topónimos con artículo
- nombres de plazas, calles, etc.

## **D) CONTENIDOS LÉXICO-SEMÁNTICOS**

- Actividades de la vida diaria
- Alimentación
- Bienes y servicios
- Ciencia y tecnología
- Compras y actividades comerciales
- Descripción física
- Economía
- La mente
- La naturaleza humana
- Naturaleza, clima y medio ambiente
- Información y medios de comunicación
- Política y conflictos
- Problemas sociales
- Relaciones personales y sociales
- Salud y cuidados físicos
- Tiempo libre y ocio
- Trabajo y actividades profesionales
- Viajes, transporte y alojamiento
- Vivienda, hogar y entorno

## **E) CONTENIDOS MÍNIMOS**

El alumnado en este nivel deberá ser capaz de:

– Comprender con total facilidad, siempre que disponga de un cierto tiempo para habituarse al acento, prácticamente a cualquier interlocutor y cualquier texto oral, producido en vivo o retransmitido, independientemente del canal e incluso en ambientes con ruido, reconociendo significados implícitos y apreciando diferencias sutiles de estilo, incluso cuando el texto se articule a una velocidad rápida, presente rasgos estructurales, léxicos o de pronunciación idiosincrásicos (p. e. estructuras no lineales o formatos poco usuales, coloquialismos, regionalismos, argot o terminología desconocida, ironía o sarcasmo), y/o verse sobre temas incluso ajenos a su experiencia, interés o campo académico o profesional o de especialización.

– Producir y coproducir, con naturalidad, comodidad, soltura y fluidez, textos orales extensos, detallados, formalmente correctos, y a menudo destacables, para comunicarse en cualquier tipo de situación de la vida personal, social, profesional y académica, adaptando con total eficacia el estilo y el registro a los diferentes contextos de uso, sin cometer errores salvo algún lapsus linguae ocasional, y mostrando gran flexibilidad en el uso de un rico repertorio de expresiones, acentos y patrones de entonación que le permitan transmitir con precisión sutiles matices de significado.

– Comprender en profundidad, apreciar, e interpretar de manera crítica, con el uso esporádico del diccionario, una amplia gama de textos extensos y complejos, tanto literarios como técnicos o de otra índole, contemporáneos o no, en los que se utilicen un lenguaje especializado, juegos de palabras, una gran cantidad de argot, coloquialismos, expresiones idiomáticas, regionalismos u otros rasgos idiosincrásicos, y que puedan contener juicios de valor velados, o en los que gran parte del mensaje se expresa de una manera indirecta y ambigua, apreciando distinciones sutiles de estilo y significado, tanto implícito como explícito.

– Producir y coproducir, independientemente del soporte, e incluso a velocidad rápida en tiempo real, textos escritos de calidad, exentos de errores salvo algún desliz de carácter tipográfico, sobre temas complejos e incluso de tipo técnico, con un estilo apropiado y eficaz y una estructura lógica que ayude al lector a identificar y retener las ideas y los aspectos más significativos, y en los que transmite con precisión sutiles matices de significado, incluidos los usos alusivos del idioma.

– Mediar entre hablantes de la lengua meta o de distintas lenguas para trasladar prácticamente cualquier clase de texto oral o escrito, reconociendo significados implícitos y apreciando diferencias de estilo, incluso cuando el texto se articule a una velocidad muy alta o presente rasgos estructurales, léxicos o de pronunciación o de escritura idiosincrásicos (p. e. regionalismos, lenguaje literario, o léxico especializado), todo ello sin dificultad, adaptando con total eficacia el estilo y registro a los diferentes contextos de uso



y mostrando una riqueza de expresión y un acento y entonación que permitan transmitir con precisión sutiles matices de significado.

## **F) CONTENIDOS SOCIOCULTURALES**

Dominio de los conocimientos, destrezas y actitudes necesarios para abordar la dimensión social del uso del idioma en la producción de las distintas actividades de lengua y apreciación de las sutilezas e implicaciones de los aspectos socioculturales de la comunicación natural, eficaz y precisa. Se tendrán en cuenta las áreas siguientes, adaptadas al nivel de conocimientos lingüísticos:

- a) Vida cotidiana: festividades; horarios; prácticas de trabajo; actividades de ocio.
- b) Condiciones de vida: niveles de vida; vivienda; trabajo; asistencia social.
- c) Relaciones sociales y personales: entre sexos; en la familia; entre generaciones; en situaciones de trabajo; con la autoridad y la Administración; de comunidad; entre grupos políticos y religiosos...
- d) Kinésica, proxémica y aspectos paralingüísticos: gestos; posturas; expresiones faciales; contacto visual; contacto corporal; sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas (cualidad de voz, tono, acentuación, volumen).
- e) Convenciones sociales: modales, usos, convenciones y tabúes relativos al comportamiento. Comportamiento ritual: comportamientos públicos, celebraciones, ceremonias y prácticas sociales y religiosas.

En particular, respecto a la mediación, se espera buen dominio de los conocimientos, destrezas y actitudes interculturales que permitan llevar a cabo actividades de mediación incluso en situaciones delicadas o conflictivas, con total naturalidad y eficacia: autoconciencia cultural; conciencia de la alteridad; conciencia sociolingüística; conocimientos culturales específicos; conocimientos culturales especializados; observación; escucha; evaluación; análisis; interpretación; puesta en relación; adaptación (incluida resiliencia emocional); ecuanimidad; gestión del estrés; metacomunicación; resolución creativa de problemas; liderazgo; respeto; empatía; curiosidad; apertura de miras; asunción de riesgos; flexibilidad; tolerancia; valores universales.

## **G) LIBROS DE TEXTO**

Durante el curso 2021- 2022 se va a trabajar con el siguiente material:

- V.A.A. 2017: *Nivell Superior C2. Curs de llengua catalana*. Barcelona: Castellnou Edicions.
- MATERIALES PROPORCIONADOS POR LA PROFESORA: que proporcionará en clase y a través de la plataforma *Google Classroom*:  
<https://classroom.google.com/>

Los libros de lectura obligatoria se determinarán a lo largo del curso.

Además, se utilizarán otros materiales complementarios, con el objetivo de reforzar algunos puntos del temario de este curso o de completar aquellos puntos que no vengan tratados en el libro de texto o lo vengan de manera insuficiente. Estos materiales podrán ser: materiales de refuerzo de ortografía, audiciones suplementarias, material multimedia, vídeos extraídos de la televisión o de páginas de Internet, artículos periodísticos, manuales de gramática, ampliaciones de léxico, etc.

## **H) MATERIALES ESPECÍFICOS DE APOYO PARA AUTOAPRENDIZAJE Y TRABAJO INDIVIDUAL**

Los alumnos de catalán podrán acceder a multitud de materiales de ayuda para superar las pruebas de certificación, así como todo el que se ha ofrecido durante las clases presenciales. Se ha preparado un curso específico para este nivel en la plataforma educativa *Google Classroom*, donde podrán acceder a distintos materiales vistos en clase y otros para completar el aprendizaje. Asimismo, se potenciará la práctica de las destrezas de comprensión escrita y oral con el envío de tareas escritas y orales y visitando las siguientes páginas web:

- Diccionarios y Enciclopedias:

<http://dlc.iec.cat/>

[www.multilingue.cat](http://www.multilingue.cat)

[www.encyclopedia.cat](http://www.encyclopedia.cat)

<http://dcvb.iecat.net/>

<http://www.grec.net/cqibin/esc00.pgm>

<http://www.grec.cat>

<http://www.termcat.cat>

<http://www.grec.cat>

<http://ca.wikipedia.org/wiki/Portada>

- Programas de traducción:

[http://www.edu.gva.es/polin/val/salt/apolin\\_salt.htm](http://www.edu.gva.es/polin/val/salt/apolin_salt.htm)

<http://www.internostrum.com>

<http://www.opentrad.org>

<http://www.traductor.gencat.net>

- Conjugadores verbales:

[www.verbscatalans.com](http://www.verbscatalans.com)

- Métodos on-line:

[www.parla.cat](http://www.parla.cat)

[www.edu365.cat/eso/muds/catala/vincles/index.htm](http://www.edu365.cat/eso/muds/catala/vincles/index.htm)

[www.intercat.cat](http://www.intercat.cat)

<http://salc.upf.edu/>

<http://www.cpnl.cat/jocs/>

[www.ub.es/slc/ffll/fitxes/indexfitxes.html](http://www.ub.es/slc/ffll/fitxes/indexfitxes.html)

[www.cefe.gva.es/polin/val/jqcv](http://www.cefe.gva.es/polin/val/jqcv)

<http://www20.gencat.cat/portal/site/Llengcat/menuitem.8c297de990e791e7a129d410b0c0e1a0?vqnextoid=04cbf9465ff61110VgnVCM1000000b0c1e0aRCRD&vqnextchannel=04c>

[bf9465ff61110VgnVCM1000000b0c1e0aRCRD&vqnextfmt=default](http://www20.gencat.cat/portal/site/Llengcat/menuitem.8c297de990e791e7a129d410b0c0e1a0?vqnextoid=04cbf9465ff61110VgnVCM1000000b0c1e0aRCRD&vqnextfmt=default)

<http://www.ub.edu/slc/es/esslink.htm>

<http://www.edu3.cat/>

- Televisión, radio y prensa:

[www.tv3.cat/3alacarta/](http://www.tv3.cat/3alacarta/)

[www.rtve.es/radio/radio4/](http://www.rtve.es/radio/radio4/)

<http://www.barcelonatv.cat/>

<http://www.andreusotorra.com/bitdecultura/>

<http://www.catradio.cat/>

<http://www.cavallfort.cat>

<http://www.comradio.com>

<http://www.avui.cat>

<http://www.diaridebalears.com>

<http://www.diaridebarcelona.com>

<http://www.elperiodico.cat>

<http://www.elpunt.cat/>

<http://www.eltemps.net/>

<http://www.ib3.es>

<http://www.rtvv.es>

<http://www.regio7.cat/>

<http://www.tv3.cat>

<http://www.vilaweb.cat>

- Preparación de dictados y lecturas:

<http://www6.gencat.net/llengcat/aprenca/dictats/>

<http://www.uv.es/spl/v/aprendre/dictats/index.htm>

[http://www.edu.gva.es/polin/val/jqcv/preparacio\\_lectures\\_dictats.html](http://www.edu.gva.es/polin/val/jqcv/preparacio_lectures_dictats.html)

- Fichero de dudas:

<http://www.ub.es/slc/ffil/fitxes/indexfitxes.html>

- Juegos en línea:

<http://www.cpnl.cat/jocs/index.html>

[http://www.edu.gva.es/polin/val/publicacions\\_jugallengua.html](http://www.edu.gva.es/polin/val/publicacions_jugallengua.html)

## Temporalización

La programación aquí expuesta está pensada para ser distribuida a lo largo del curso escolar, que vendría a ocupar un máximo de 120-125 períodos lectivos. Siendo nuestra programación cuatrimestral, la mitad de los contenidos se incluirían en el primer cuatrimestre, dejando los restantes para el segundo cuatrimestre.

Cada semana se da un día de clase presencial a los dos grupos, el lunes al grupo A y el martes al grupo B. Los miércoles y los jueves, los alumnos tienen a su disposición el material para trabajar en casa las horas restantes.

## HORARIO DE CLASES

CATALÁN	L - X	M - J	PROFESOR	AULA
B2.2		16:00 - 18:15	Maite Moret	R11
C1.1		18:15 - 20:30		
C 1.2	18:15 – 20:30			
C2	16:00 - 18:15 Semi-presencial*			

### \*Semi-presencial:

- 1 sesión a través de una plataforma virtual de aprendizaje,
- 1 sesión presencial (se priorizará la práctica y fomento de las actividades productivas e interactivas, mediante tareas comunicativas dirigidas a la adquisición de competencias, así como al impulso de las actividades colaborativas).